

తప్పనిసరి అయితే కొత్తపార్టీ ఏర్పాటు: చరణ్ సింగ్ వెల్లడి

జనతా పార్టీలో నీటిమాటు

తెలంగాణ ప్రజలకు అందేలా చరణ్ సింగ్ తన మాటలు వినిపిస్తున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని రాజకీయ పరిస్థితులను పరిశీలించి, తన పార్టీలోని అసంతృప్తిని వ్యక్తం చేస్తూ, కొత్త పార్టీ ఏర్పాటు అవసరమైతే దానిని ఏర్పాటు చేస్తామని వెల్లడించారు.

జనతా పార్టీలోని అసంతృప్తిని వ్యక్తం చేస్తూ, కొత్త పార్టీ ఏర్పాటు అవసరమైతే దానిని ఏర్పాటు చేస్తామని వెల్లడించారు.

జనతా పార్టీలోని అసంతృప్తిని వ్యక్తం చేస్తూ, కొత్త పార్టీ ఏర్పాటు అవసరమైతే దానిని ఏర్పాటు చేస్తామని వెల్లడించారు.

ఖాదీ బోర్డు 20 ఏళ్ల చరిత్రపై దర్యాప్తు!

(ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధి)

ఖాదీ బోర్డు 20 ఏళ్ల చరిత్రపై దర్యాప్తు! ఖాదీ బోర్డు 20 ఏళ్ల చరిత్రపై దర్యాప్తు! ఖాదీ బోర్డు 20 ఏళ్ల చరిత్రపై దర్యాప్తు!

ఖాదీ బోర్డు 20 ఏళ్ల చరిత్రపై దర్యాప్తు! ఖాదీ బోర్డు 20 ఏళ్ల చరిత్రపై దర్యాప్తు! ఖాదీ బోర్డు 20 ఏళ్ల చరిత్రపై దర్యాప్తు!

దర్శితాలూకాలో క్రైస్తవలపై దౌర్జన్యాలు: ఎం.ఎల్.ఎల ఆరోపణ

ప్రకాశం జిల్లా, జూన్ 8:

దర్శితాలూకాలో క్రైస్తవలపై దౌర్జన్యాలు: ఎం.ఎల్.ఎల ఆరోపణ. దర్శితాలూకాలో క్రైస్తవలపై దౌర్జన్యాలు: ఎం.ఎల్.ఎల ఆరోపణ.

దర్శితాలూకాలో క్రైస్తవలపై దౌర్జన్యాలు: ఎం.ఎల్.ఎల ఆరోపణ. దర్శితాలూకాలో క్రైస్తవలపై దౌర్జన్యాలు: ఎం.ఎల్.ఎల ఆరోపణ.

పారిశ్రామిక సంబంధాలు పానివేదిక బోనస్ లపై పార్లమెంటు పరిశీలన

జూన్ 8:

పారిశ్రామిక సంబంధాలు పానివేదిక బోనస్ లపై పార్లమెంటు పరిశీలన. పారిశ్రామిక సంబంధాలు పానివేదిక బోనస్ లపై పార్లమెంటు పరిశీలన.

పారిశ్రామిక సంబంధాలు పానివేదిక బోనస్ లపై పార్లమెంటు పరిశీలన. పారిశ్రామిక సంబంధాలు పానివేదిక బోనస్ లపై పార్లమెంటు పరిశీలన.

చరణ్, రాజ్ లకు తిరిగి వదవులకై విజ్ఞప్తి

జూన్ 8:

చరణ్, రాజ్ లకు తిరిగి వదవులకై విజ్ఞప్తి. చరణ్, రాజ్ లకు తిరిగి వదవులకై విజ్ఞప్తి.

చరణ్, రాజ్ లకు తిరిగి వదవులకై విజ్ఞప్తి. చరణ్, రాజ్ లకు తిరిగి వదవులకై విజ్ఞప్తి.

అభినందనలు

అభినందనలు. అభినందనలు. అభినందనలు.

అభినందనలు. అభినందనలు. అభినందనలు.

రాజ్యాలు సమైక్యతకు చరణ్, ఇరాక్ ల విజ్ఞప్తి

జూన్ 8:

రాజ్యాలు సమైక్యతకు చరణ్, ఇరాక్ ల విజ్ఞప్తి. రాజ్యాలు సమైక్యతకు చరణ్, ఇరాక్ ల విజ్ఞప్తి.

రాజ్యాలు సమైక్యతకు చరణ్, ఇరాక్ ల విజ్ఞప్తి. రాజ్యాలు సమైక్యతకు చరణ్, ఇరాక్ ల విజ్ఞప్తి.

అటవీ సంపద రక్షణ: అధికార్థకు మంత్రి విజ్ఞప్తి

(ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధి)

అటవీ సంపద రక్షణ: అధికార్థకు మంత్రి విజ్ఞప్తి. అటవీ సంపద రక్షణ: అధికార్థకు మంత్రి విజ్ఞప్తి.

అటవీ సంపద రక్షణ: అధికార్థకు మంత్రి విజ్ఞప్తి. అటవీ సంపద రక్షణ: అధికార్థకు మంత్రి విజ్ఞప్తి.

యానిట్స్ ట్రస్ట్ సుండి

యానిట్స్ ట్రస్ట్ సుండి. యానిట్స్ ట్రస్ట్ సుండి.

యానిట్స్ ట్రస్ట్ సుండి. యానిట్స్ ట్రస్ట్ సుండి.

పుంసవన ప్రక్రియపై పరిశోధన

(ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధి)

పుంసవన ప్రక్రియపై పరిశోధన. పుంసవన ప్రక్రియపై పరిశోధన.

పుంసవన ప్రక్రియపై పరిశోధన. పుంసవన ప్రక్రియపై పరిశోధన.

విద్యార్థుల పాట

జూన్ 8:

విద్యార్థుల పాట. విద్యార్థుల పాట.

విద్యార్థుల పాట. విద్యార్థుల పాట.

యానిట్స్ ట్రస్ట్ అఫ్ ఇండియా

యానిట్స్ ట్రస్ట్ అఫ్ ఇండియా. యానిట్స్ ట్రస్ట్ అఫ్ ఇండియా.

యానిట్స్ ట్రస్ట్ అఫ్ ఇండియా. యానిట్స్ ట్రస్ట్ అఫ్ ఇండియా.

మహానా దర్బార్ బత్తి

జూన్ 8:

మహానా దర్బార్ బత్తి. మహానా దర్బార్ బత్తి.

మహానా దర్బార్ బత్తి. మహానా దర్బార్ బత్తి.

విద్యార్థుల పాట

జూన్ 8:

విద్యార్థుల పాట. విద్యార్థుల పాట.

విద్యార్థుల పాట. విద్యార్థుల పాట.

మాస్టర్ నా దర్బార్ బత్తి

మాస్టర్ నా దర్బార్ బత్తి. మాస్టర్ నా దర్బార్ బత్తి.

మాస్టర్ నా దర్బార్ బత్తి. మాస్టర్ నా దర్బార్ బత్తి.

“కళా ప్రపూర్ణ” బిరుద ప్రదానం ! తెలుగు కళామతల్లికి నీరాజనం!!

VIJAYA

(5 వ పేజీ తరువాయి)

తన సొంత స్టూడియోలో పద్మశ్రీ
నటరత్న సందన్యూరి తారకరామారావు

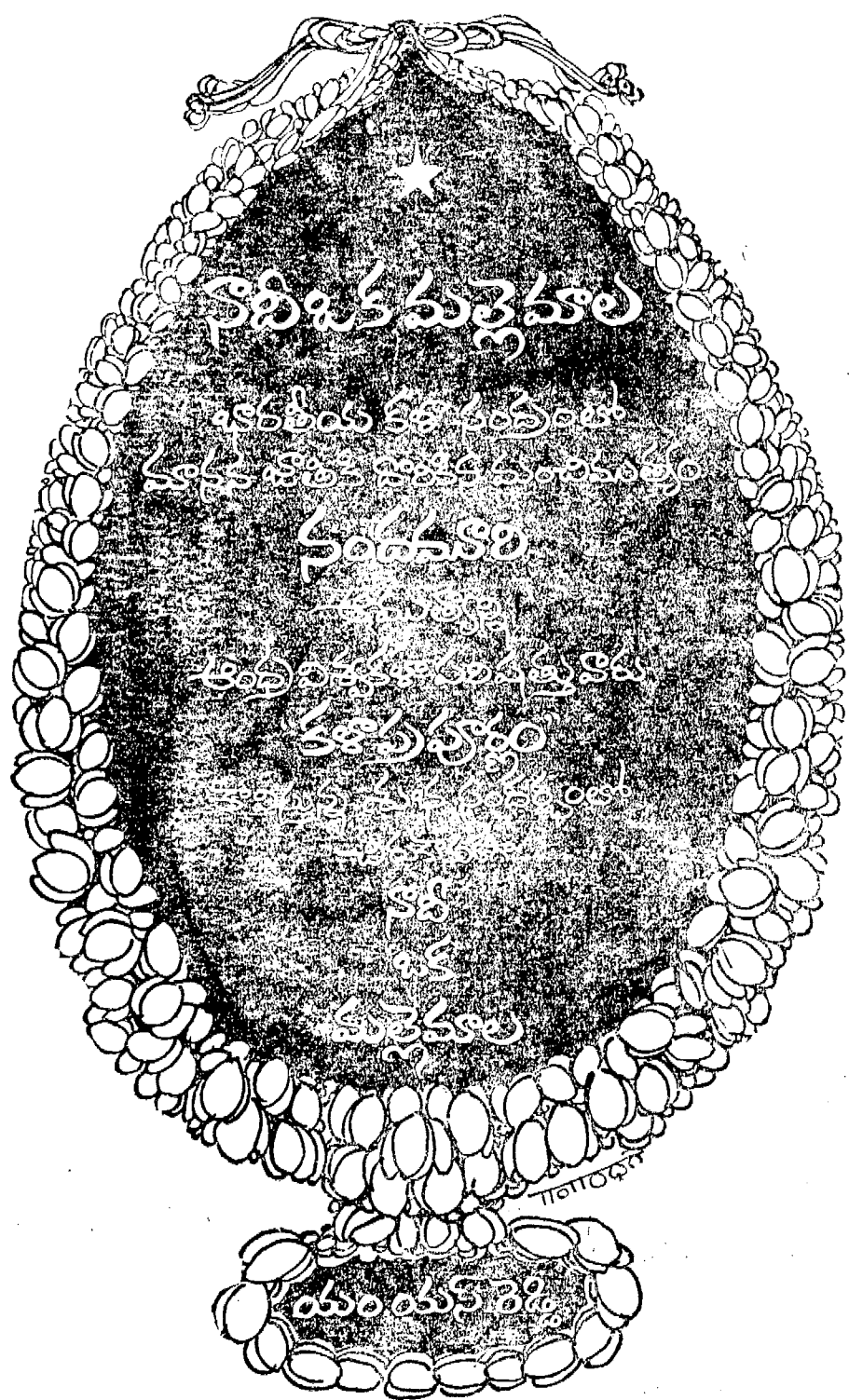
డుగా నటించి, నిర్మించిన బ్రహ్మాండ

ఇప్పుడు భాగ్యనగరంలో యాదవం

చిత్రసీమలో 'బిజియన్స్ స్టార్' అయినా

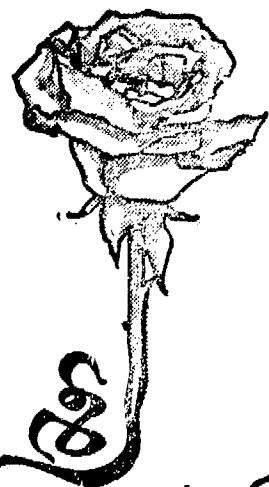
ధాన ధర్మాలు

అంధ్ర సంపత్తిగ్రంథ నిర్మాతను—
అంధ్ర ప్రదేశులు— అంధ్ర ప్రజాపితృలు
శ్రీ రామారావు అంధ్ర ప్రజాపితృలు
విశాఖ నగర సంస్థానం, అయినను నలు
వంతు, సమగ్ర, విశ్వవ్యాప్త సమస్త
భువను దిరుగనత్యాదులు ఒక ఎత్తు.
అయినా విశ్వవ్యాప్త అంధ్ర విశ్వవ్యాప్త
ప్రముఖ కూడు— కర్నూరు (కర్నూ
రేలు) తులనమున సత్యంబంబం చేయ
కాదు నర్మ ద్వారా మన విశ్వవ్యాప్త
అయిన— ఒక పూర్వజ ప్రతిభా విదా
నీకుడు, కళాకారుడు, భక్తుడు, సామ్య
తన, త్యాగినిగా గావించి, అన విద్యుత్తు
దర్శనము విద్యుత్తు, సమగ్ర,
ఇది మనమందఱు గర్వించవచ్చు
రామ శ్రీ సీ. టి. ఒక. ఇతా అనేక
వర్గాల కలకత్తాను తన నేతృత్వ
కర్మనిగావించి— మన అందఱువారిన.



రాజ్ ముఖర్జీ

కమలవల్లభునివిగ్రహాన్ని "కళాప్రహేళికుడు" శ్రీ యస్.టి.రామాకృష్ణగారి
ఈ రోజు విగ్రహించిన మా రోజుతో ఆధారపెట్టుకొను



పాఠశాల కళాప్రదర్శనలు
 “బాయ్ విశ్వనాథ్” కథానాయకుడు

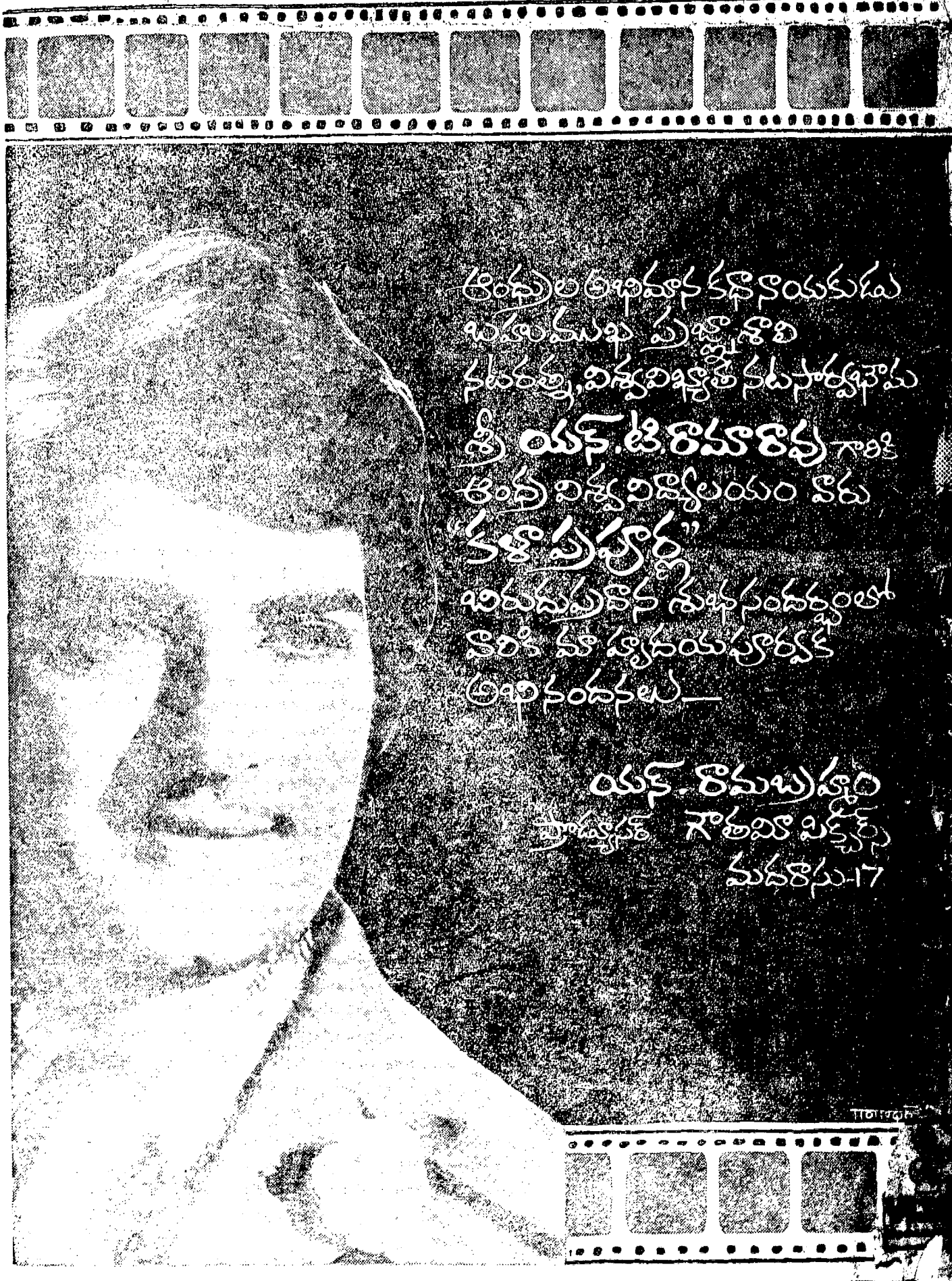
విశ్వవిఖ్యాత నటనాకర్షకం

యన్.టి.రామారావు




కందు విశ్వకళాపరిపత్తు
కళాప్రవృత్తి బిరుదంతో
సత్కరించే సంవత్సరంతో
మా హార్దిక శుభాకాంక్షలు

రెవెన్యూ డివిజన్
జై.వి.ఆఫ్, యస్.డి.ఆఫ్, గార్లప్రాడి,
సత్తనం, దేవరెడ్డి, చలం. పిరిటాట్



మా ఇంట్లో కథానాయకుడు సాహసవంతుడు
విశ్వవిఖ్యాత నటనాభివృద్ధుడు,
నటరత్న శ్రీయంక.టి.రామారావుగారి
ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం 'కళాప్రపూర్ణ'
గౌరవ సత్కారం చేస్తున్న సందర్భంగా
ఈ అభినందన పూర్వక కళాంబులు
అందజేస్తున్నాం.



విశ్వవిఖ్యాత
విశ్వవిఖ్యాత నటనాభివృద్ధుడు
నటరత్న శ్రీయంక.టి.రామారావుగారి
ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం 'కళాప్రపూర్ణ'
గౌరవ సత్కారం చేస్తున్న సందర్భంగా
ఈ అభినందన పూర్వక కళాంబులు
అందజేస్తున్నాం.

నిర్మాత: **కె.విద్యాసాగర్** M.com, సర్వకర్త: **కె.నాసయ్య**
ఫోటో: కె.వి.మహాదేవన్ థియేటర్లు: కన్నప్ప రావ్: భమిడిపాటి
తారకరామ • శ్రీతారకరామ • జయలక్ష్మీపిక్చర్స్ • జి.బి.ఫిలింస్

జగత్కొండే సూర్యుడు
ప్రణమికొండే రెండుడు
అంతా చూడకపోయిండు



రంజిత మూవీస్ ఆర్.కె.ఆర్ట్స్ ప్రాడక్షన్స్
ఆరుర్లు చిత్ర జ్యోత్స్నా ఫిలింస్

రాజులు కళాపోషకులుగా ఉన్న రాజుల
కళారాధకులను అభిమానించి
బిరుదుప్రదానాలు చేశారు
ప్రజలు గుర్తించారు....
ప్రజలే కళాపోషకులైన ఈ రాజుల్లో
శ్రీ నందమూరి తారకరామారావుగారిని
ప్రజలు అభిమానించి ఎన్నో బిరుదుప్రదానాలు చేశారు
ప్రభుత్వమూ గుర్తించింది
ఒకనాడు చూడవచ్చు సబ్బబుట్టని పోసిన
ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ఈనాడు కళాప్రపూర్ణుడుగా
అభినందించి సత్కరించి ఈ సంతకసమయంలో
సాహిత్యదిశా పూర్వక శుభాకాంక్షలందజేస్తున్నాం

ఈ ఆనంద సమయంలో, అఖిలాంధ్ర ప్రజానీకానికి
మరో సంతోష వార్త! త్వరలో మేము సమర్పించబోతున్న మా
నాల్గవ చిత్రం (ఈస్ట్ మన్ కలర్)
NT రామారావు, వాణిశ్రీ, జగ్గయ్య, గుమ్మడి..... ఇట్లు
విప్లవకాత్మక
శ్రీ బాస్కర్ చిత్ర, మద్రాసు-17.

వి.యస్.ఆర్.పిక్చర్స్
అత్యధిక ధనవ్యయంతో
నిర్మించిన చిత్రం!

జూలై
21
విడుదల!
కడయంకలతో
రాతియగండాకి
బిగంబుల
విచిత్రాధ




అడవి మనషులు
గిరిమీనాక్షి తాగ్గివినెట్లర్

నిర్మాత:
వి.సుబ్బారావు
సర్వకర్త:
జి.కె.మర్రి

జగవతి
లలిత

CATEGORY No. 10:
APPRENTICE MECHANIC
(Men) Age: 18-25 years,
Stipend: Rs. 380-12,392
during training period of 3

CATEGORY NO. 16:
ACCOUNTS CLERKS,
Grade I (Men or Women)
Scale: Rs. 330-560. Stipend:
Rs. 330/- per mensem during
training period of 6 months,
22 posts as indicated below:

**CLOSING DATE FOR
RECEIPT OF APPLICA-
TIONS FOR THE ABOVE
POSTS IN THE OFFICE OF
THE RAILWAY SERVICE
COMMISSION, SECUNDE-
RABAD: 2-8-1978 (21-8-1978
FOR CANDIDATES
ABROAD, ANDAMAN AND
NICOBAR AND LAKSHA-
DWEEP).**

on Railways including broken spells in the case of Casual Labourers/Substitutes, subject to a maximum of three years. In the case of apprentice categories, the upper age

9. Free Passes will be issued to Scheduled Castes/Scheduled Tribes candidates/certain displaced persons from East Paki tan (now Bangla Desh) for attending examination/interviews.

10. All male candidates are liable for active Terri-torial Army Service for

గులాబి, మల్లె, మొగలి
 కయూరీ: పీజే కంపెనీ,
 11 D ఎల్టామ్యూరేడు, మద్రాసు-18
 (నేడవకే టెండ్రింగ్ కంపెనీ వారి లెంగనంట్ల)
 ప్రతిదినా స్టోర్స్టులు కావాలి

అడవికివీచారు.


ఈ దిగును చూచుటచేన లేవీలలో నై నిమి
 యుమును గురించి తెలియజేల్చి చాలరీ హుసీ
 నిల్ వర్తమాను నింగరెడ గేల్ వాపునోవో
 విచారణ జరపుచున్నాను.

ఫోన్ 11 7 78 నంబర్ 13 7 78 చుట్ట

Covers containing APPLICATIONS and ALL CORRESPONDENCE should be addressed to THE CHAIRMAN, RAILWAY SERVICE COMMISSION, SECUNDERABAD-500371. The Number of the Employment Notice and the CATEGORY to which the Applicant is applying MUST be super-scribed ON THE COVER.

96

RECEIVED
JAN 10 1968



అంతవరకు, దేయదేని ఈ చిరునామాకు వ్రాయం
పోర్ పోస్ట్, కెంబ్రిజ్ అధ్యయనరీ బ్యూరో, పోస్ట్
సెం. 11452, ఓపార్ట్ మెంట్ P 94-180
బ్రిటన్ 400 030 ను పాపల్లో కొనాల్లో పాపల్లో

THE OCEANOGRAPHY

దంతవైద్యునివే
స్వస్థిరపరుచిన టూత్ పేస్టు

180 Folsom Rd

ప్రజాస్వామిక హక్కుల పరిరక్షణ: కొన్ని అనుభవాలు - సూచనలు

కొన్ని గ్రామాలలో ప్రజాస్వామిక హక్కుల పరిరక్షణ పట్ల ప్రజల అవగాహన పెరగడం చాలా ముఖ్యం. గ్రామ పంచాయితీలలో ప్రజల అభిప్రాయాలను తెలుసుకోవడం, వారి అభిప్రాయాలను ప్రభుత్వం ద్వారా పరిగణనలోకి తీసుకోవడం, అలాగే ప్రజల అభిప్రాయాలను ప్రభుత్వం ద్వారా పరిగణనలోకి తీసుకోవడం, అలాగే ప్రజల అభిప్రాయాలను ప్రభుత్వం ద్వారా పరిగణనలోకి తీసుకోవడం...

గ్రామ పంచాయితీలలో ప్రజల అభిప్రాయాలను తెలుసుకోవడం, వారి అభిప్రాయాలను ప్రభుత్వం ద్వారా పరిగణనలోకి తీసుకోవడం, అలాగే ప్రజల అభిప్రాయాలను ప్రభుత్వం ద్వారా పరిగణనలోకి తీసుకోవడం...

గ్రామ పంచాయితీలలో ప్రజల అభిప్రాయాలను తెలుసుకోవడం, వారి అభిప్రాయాలను ప్రభుత్వం ద్వారా పరిగణనలోకి తీసుకోవడం, అలాగే ప్రజల అభిప్రాయాలను ప్రభుత్వం ద్వారా పరిగణనలోకి తీసుకోవడం...



"శివరాత్రి"లో జరిగిన సభ

ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం

నాటకాల్లో నటించే ఏమిటి లాభం? నాటకాల్లో నటించే ఏమిటి లాభం? నాటకాల్లో నటించే ఏమిటి లాభం?

శక్తి ఆదా చెయ్యండి! లేదా నాశనం కండి!

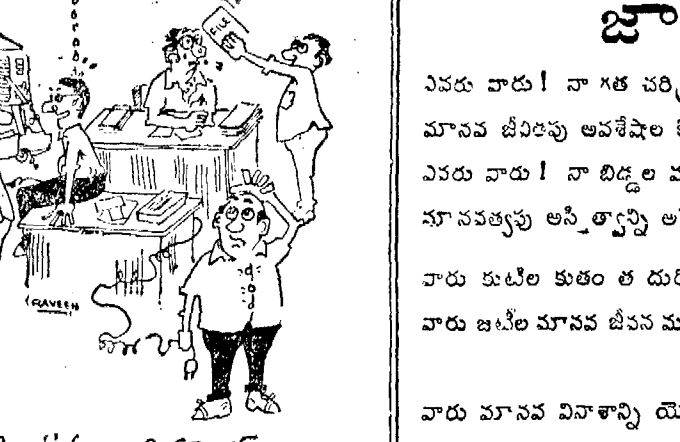
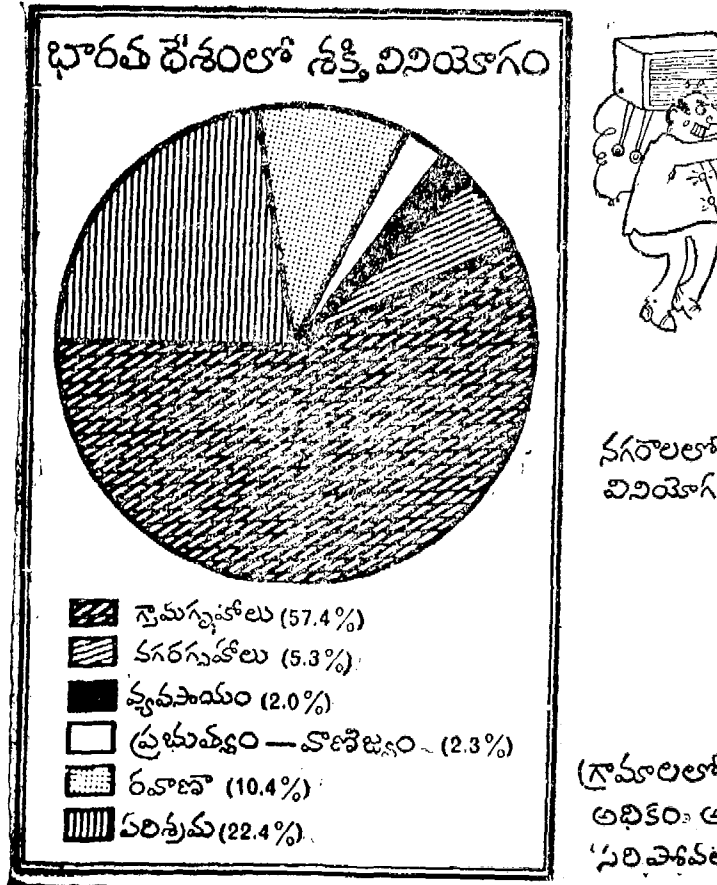
శక్తి ఆదా చెయ్యండి! లేదా నాశనం కండి! శక్తి ఆదా చెయ్యండి! లేదా నాశనం కండి! శక్తి ఆదా చెయ్యండి! లేదా నాశనం కండి!

శక్తి ఆదా చెయ్యండి! లేదా నాశనం కండి! శక్తి ఆదా చెయ్యండి! లేదా నాశనం కండి! శక్తి ఆదా చెయ్యండి! లేదా నాశనం కండి!

శక్తి ఆదా చెయ్యండి! లేదా నాశనం కండి! శక్తి ఆదా చెయ్యండి! లేదా నాశనం కండి! శక్తి ఆదా చెయ్యండి! లేదా నాశనం కండి!

నిర్మాణాత్మక విద్యార్థి శక్తి-జాతీయ పునర్నిర్మాణం

నిర్మాణాత్మక విద్యార్థి శక్తి-జాతీయ పునర్నిర్మాణం నిర్మాణాత్మక విద్యార్థి శక్తి-జాతీయ పునర్నిర్మాణం నిర్మాణాత్మక విద్యార్థి శక్తి-జాతీయ పునర్నిర్మాణం



సగంలలో ఆంధ్రపత్రికలో కరెండర్ వినియోగం గురించి చర్చ.

జాతీయత

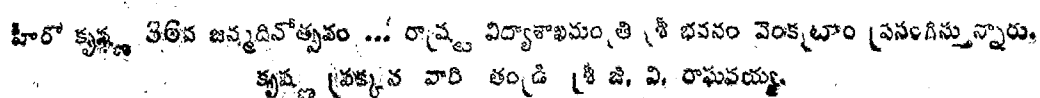
జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత

జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత

జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత

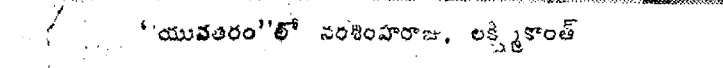
జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత

జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత జాతీయత



ప్రేమతో రంగిలిన పగ, పగతో
ప్రకాశించిన ప్రేమ: 'ప్రేమ - పగ' చిత్రం

తిలంబూపి నిరంజన్ ఆ దృశ్యం చూచి
 విలసంతవేచాడు. ఆకుబడి లక్షలదేసే
 విలసమును వన్ను పోటి నిరంజన్
 సేరివలసినది నిశ్చయ జూచారుకు చేరింది,
 అనుకొనుచు ఆ వన్నున్న వాసుకు
 తేల్చింది. ఆ సమయం నిరంజన్
 తెలిసింది. తన మూతలంతో వాసుకు
 నిరంజన్ బంధించి రహస్యమందిరంలో
 పెట్టాడు. వన్నును లేట్టు యిచ్చ
 ను వాసుని వ్యతిరేకత చేశాడు. ఈ
 సంగతి గోపీకి తెలిసింది. వెళ్ళేలు
 తనవలను, వాసుకు, పిల్లలను నిద్రసేయ
 కుమారుని వాసుకుని దండంబోడికి పంపాడు.
 ఆ మందిరంలో తనకు ఒక ఉద్యోగం



నిరంజన్ పోగొట్టుకొన్న మను
వును పట్టుకు రావడానికి కాలంతో
కుదమనే స్వేగర పేరభావ రహస్య
స్థానరానికి గోపరాజు విడుదలనీ
సంపాదాడు. ఆతాని పేరేభావతో
గోపకే వేతులు ఎందుకు కలవవలసి
నవ్వంది: గోప, వాన్సు, కమల,
రాజాను నీవు నిందిం గ్గువను
రాజ్యం ల్లో ఎందుకు బంధించారు ?
ఎవరు బంధించారు? రాధ, అత నిను
వేకాదు? బంధించబడిన వారందరూ
నిమియ్యరూ ? దుండగులు నిను
వేకారు ? ఇలాంటి ప్రశ్నలకు సమా
ధానాలు త్వరలో విడుదల కానున్న
"రెప్పింది వెన్న" వితం చూచి
తెలుసుకోదాం. నీనినూ పోస్ట్, ఈస్ట్,
మన్ కలర్తో భారమొత్తును సరోజినీ
ఆర్మీని సహాం కింద తయారయిన
నరా ది.తంకో కృష్ణా, జయచిత్ర,
ఎం.ఎం.పాదా, హాస్యరాజు, ప్రదాన
రెడ్డి, ఎ. ఎం. గోట్టిపాటి, మరు
ణామ, కవిత, మమత, గిరిజ ప్రభ
తులు నటించారు. కథ (స్క్రీన్ ప్లే -
దర్శకత్వం ఎం.ఎ. ఎం. గోపాల్:
నిర్మాత - సర్పాదా-బి. కృష్ణమూర్తి,
మూలం - విశ్వనాథ శాస్త్రి. పాడు. ఎస్
ఎం. లాల్. సంగీత రాజ్యం. నిర్మా
తలు - డాక్టర్. ఎ. పి. కృష్ణ రెడ్డి,

“మన మహాశుభము”లో తాము వ్రాసిన

“చల్లీచీమలు”లో నూతన ప్రసాద్

మన నీతిమా నలులు దాపు
అందరికీ అభిమాన సంపాదకుణ్ణుము.
అవి మంచి అయినా, చెడు అయినా,
ఉచితమైనా, అనుచితమైనా తమ
అభిమాన నలులను స్వత్రం చేసుకు
ంటున్నారని సాధారణ అభిప్రాయం.
ఆ అభిప్రాయం మృగించి నరై నది
కానీ హైదరాబాదు అన్నపూర్ణ ఆర్ట్స్
అసోసియేషన్ విమోచించింది. ఆ సేవ

[illegible]

నత్యనాటయన నిర్మిస్తారు. అచితా మూవీస్ దానికి నాటయనరాత్రి స్క్రీన్ పేజీ. మూలము, దర్శకత్వంలో జి. జగదీశ్ చంద్రమేధన్ నిర్మించే "కొరిజెట్" చిత్రముతో వర్ణ చిత్రంకో ముద్రలిశారు. వర్ణ చిత్రంకో ముద్రలిశారు. ప్రతి, సుధాపాత్ర, జి. నిర్మల, జి. ఎస్. ఎల్. మూర్తి అచితామూవీస్ ద్వారా బాడీ. సంగీతం: నత్యం. వాయి: నుజి. శిల్పం భాస్కరరాజు. అన్నపూర్ణ కళానికేతన్ కె. రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో ముద్రలిశాచి ముద్రామూదనరాత్రి జనానరంజకంగా నిర్మించిన "రాధాకృష్ణ" వర్ణ చిత్రంకో కోటిపదనము, నుజి, నద, వరం, నత్యనాటయన, సుధాకరరెడ్డి, అబ్బ రామలింగయ్య, మూద, భాస్కరాజ్, సుధాకరాంజం, సుధాపాత్ర, గిరిజ, హర్షదాదయన. నుజి: యద్వదనూద్ర సుతోచనరాత్రి. వాయి: రామయన, గీతాలు: కొన రాజు, ధారజిత్, సి. పా. రె. చలూరా. నాగేశం: ఎన్. రెడ్డికృంగరాత్రి, వాయి: నిర్మల — కె. ప్రవీన్, శిల్పం: భాస్కరరాజు, కూర్పు: మజి, సూదాకరాంజం: కొనరాజు భాస్కరనాద, సి. గంగదరరాత్రి. శాం టి. శ్రీ

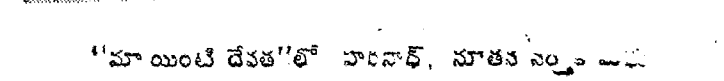


పిల్లల కవనములను. ఇక్కడనే సాగతాలను
 చిత్రాలతో నటించుచు మానకుండు
 గలంతో మీకున్న సేవను కొంతవర
 కైలా నిపుణుడో వచ్చునని చూ
 ఆహ్లాద్య. ఇక ముందు మీరు నిర్మించు
 నటించుచు విలువలను న త్రమోహనాలతో
 మీవనకా బిలువలతో నిండి, స్వీతో
 నలువదని మేల్గోని పొందుతుండని
 కోరుతున్నాము.

తెలుగులో ప్రాసని రి వేటిల ఈ
 ఉత్పరానికి అక్కడను అంగంతో
 క్కుడగా అయిదను పంచులలో
 నవవిధము. అతిలాంఛనముల
 కునుగలతో ప్రాసని రి వేటిల ఈ
 ఉత్పరానికి అక్కడను అంగంతో
 క్కుడగా అయిదను పంచులలో
 నవవిధము. అతిలాంఛనముల

సమతల మృత్యువలతో అక్కడను, అ
 మామలయితే మృత్యు అతివనమృ
 తిమికోనడమా అని ఆ గురంగు
 జవాబు ఇవ్వకుండా పూర్వనాన నా
 అధిమానానికొచ్చునని విధిగా నమ
 దానిు ఇవ్వలసి వివేచి. అందుకు
 అయినకా, తమ అధిమాననలు
 దవిష్కృతు నిడుయలతో అనుమతతలతో
 న్యవహరించి అధిమాన సంహార కర్త
 మృత్యుచిక్తగా మానెన ఆ సంహాని
 అనునదికాగా

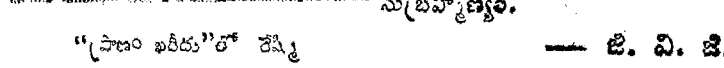
—ఎం. ఇస్మే. శర్మ,



రావు, అల్లుడు రామలింగయ్య, రాజ్ మహానాథ్, వారు : వెంకటకృష్ణం బాబు, భూపి సాగి తారాజంగి. శిల్పం : జి. వి. సుబ్బారావు, కూర్పు : మాటలు : జంధ్యాల. పరిశీలం : నందిని

దేవీ ఫిలిమ్ ప్రొడక్షన్స్


ఎన్.టి.ఆర్., జయసుధ, అశ్వయ్య సత్కారాలు, సాహిత్యకవిత్వం, నాటకరంగం, హాస్య (నవలలు) కి : రామమోహనం



మామిడి రం. విజయవాడపేట	(శ్రీ వి. రామచంద్రం)	(శ్రీమతి. పి. శేషమ్మ)
S/o (శ్రీ.వి.బొంబాయి, హైద్రాబాద్,	S/o రామమూలం, మల్లాపూరు, గూడూరు,	W/o (నాకాకూడ 2, అమీనపూరు
మై.కృష్ణాపేట పాశ్చాత్య, మై.కృష్ణాపేట,	మాచిరాజుపేట జిల్లా,	పెండొకూరు, గున్నపరం లాండా
పాశ్చాత్య, కడప.	కరంజూర్ బిల్దా,	కృష్ణా జిల్లా

పద్మావతి గూఢ ప్రథమ డ్యా సమయంలో అందజేయబడుతుంది

“గుజరాల్ సేవింగ్స్” చేతులు విజయం, నిర్మల వ్యయోజనం కోసం
 చేరుకుంటున్నాయి.


“ಸರ್ವಜನಿಕ ಸಂವಿಧಾನ”

ಸಂಪಾದಕರು: ಪತ್ರಿಕಾಧಿಕಾರಿ:
 5-1-761, ಪ್ರಾಂತ್ಯೀಯ, ಪಿ.ಒ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಸಾಹೇಬ್ ಮಠ, 518, ಪ್ರಾಂತ್ಯೀಯ ಪಿ.ಒ.
 ಮೈಸೂರು-1. ಟೆಲಿ. 57468. ಕೆ.ಎಸ್. 42.
ಫಿ: 316668, 316632.

ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

